

alter **EGO**



Revista de
tendencias
número 008
marzo

PVP 2,40 euros.

estilos de vida



¿te imaginas
LA VIDA
sin música?

gomez # maria joao # aim # patricio guzmán # ramón salazar # offff # philippe starck
jimny fox # christine splenger # full moon party # avinyó # yoro taola # la casita de wendy



Paula sanz caballero

TEXTO Carla Merino

PAULA SANZ ES UNA CHICA VALENCIANA, QUE SUPO TOCAR LA TECLA QUE CONVIERTE A ALGUNOS CREADORES EN ÚNICOS E IMPRESCINDIBLES. LO CIERTO ES QUE PAULA NO COINCIDE EXACTAMENTE CON LA OPINIÓN PÚBLICA, ENTENDIDA COMO EL GUSTO CONVENCIONAL Y LO QUE ABUNDA. POR ELLO, SU NOMBRE CADA DÍA SUENA MEJOR EN EL MUNDO DE LA MODA Y LA ILUSTRACIÓN. EL ÉXITO ESTÁ ASEGURADO. SU SECRETO ES LA RECREACIÓN ESTÉTICA DE UNA IMAGEN CON TEXTURA, CASI EN TRES DIMENSIONES... PORQUE LAURA ILUSTRABA SOBRE TELAS, DOTADAS DE VIDA, COSIENDO ELA MISMA Y A MANO.

Trayectoria académica:

"Estudié Bellas Artes y después hice un master en diseño gráfico; he expuesto en galerías valencianas desde los 18 años y en Arco durante 6 años. Ahora me dedico tanto al diseño gráfico como a la pintura, me refiero con esto a cualquier proyecto que no sale de un encargo de publicidad, sino porque me da la gana hacerlo... la ilustración de moda (Vogue, Marie Claire), de decoración (Casa Ideal), El Mundo Magazine... También he ilustrado para relatos de Rosa Montero, Isabel Allende, Soledad Puértolas, Rosa Regás..."

Aficiones:

"Mi principal afición es el trabajo, realmente de todas, es la que más me absorbe y entretiene... pero sí, claro, me gusta ver libros de muebles de los años 30, 40, 50, películas en blanco y negro y escuchar a muchas de las orquestas de esos años. Además, me gusta mucho ir a Marruecos y leer en la bañera, un Martini a medio día..."

Ilustradores fetiche:

Ludwig, Gruau y quien quiera que fuese el autor del personaje del Inspector Clouseau.

Influencias:

"Lo que más nos marca sucede siempre en la infancia. Yo, siendo de una ciudad pequeña, encontraba todo lo que me gustaba en la televisión. Dibujaba sin parar fotografías. Hacía bocetos de *Domicilio conyugal* de Truffaut, *Paris Texas*, *Un, dos, tres* de Wilder, algunas de Fellini... Era fácil ver estas películas. Siempre que venía alguna compañía de danza dibujaba a los bailarines. Así me aficioné al dibujo".

La belleza:

"No sé. Normalmente encuentro bello lo que la mayoría llama feo. Será que la fealdad me parece bonita".

La estética:

"Calculo que hay una especie de norma interna..., y eso es lo que dicta el lugar, la forma, el color, el momento justo de todo lo que nos rodea y todo lo que creamos. Ser bastante rigurosa con este dictado me convierte, supongo, en una esteta de ir por casa".

La moda:

"Es una de las manifestaciones artísticas que, como la música entre otras, alcanza a la gente y se siente invitada a participar. Tiene, pues, respuesta inmediata en la calle y ello la mantiene viva".

El arte:

"Ir a galerías me aburre. Es difícil emocionarse y soñar en un lugar tan aséptico como una clínica. En cambio, en el cine, en la calle, en el circo, en un taller de costura..."

El arte en España:

"No puedo opinar porque no sigo ni el arte ni la moda española".

El mensaje implícito en sus obras:

"Hay algo parecido a un tema recurrente, muy claro al ver la obra, y demasiado difícil de definir en palabras. Yo hablo mejor con imágenes. Hay que dejar que ellas mismas hablen..."