

TEXTO: ANA RODRÍGUEZ FRIAS



1. *Hyper Flair Living* nos muestra la casa, decorada en modernos rojo y negro, de un personaje contemporáneo y de estudiada informalidad, vestido con jersey de punto y pantalones palo de gallo. Fue realizada para la revista italiana *Flair Living*.

2. Un detalle de *Monsieur Paquet*, obra expuesta en ARCO, feria internacional en la que Paula Sanz ha participado casi ininterrumpidamente desde 1994.

3. *Todo glamour*, la protagonista de *Vanity*, tiene como telón de fondo un llamativo "empapelado" en elegante adamascado. Esta obra se exhibió en Londres este año 2003.

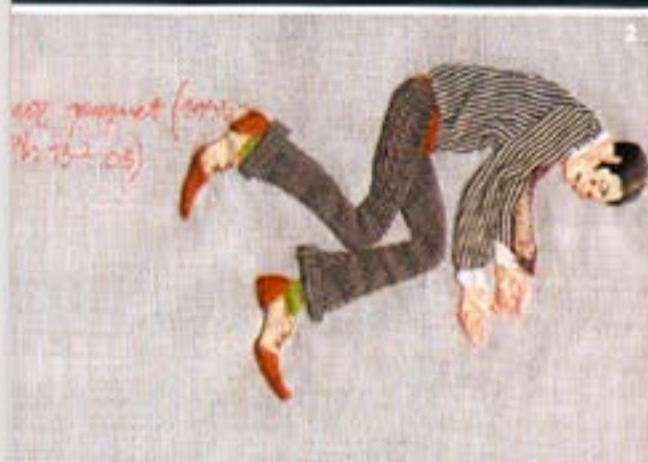


1. Composición *50's flair living*, publicada en la revista italiana *Flair Living* para ilustrar las últimas tendencias en decoración.

2. La artista valenciana Paula Sanz (Onteniente, 1969).

3. En *La señora Balhauseck* busca casa, la arquitectura es la protagonista. Realizada para una muestra en la Galería Gala de Chicago en 2004.

4. *Safari Club* integró la exposición colectiva *Tras el espejo de la moda*, exhibida en el Museo Reina Sofía de Madrid, en Valencia y en Santiago de Compostela.



Paula Sanz Caballero

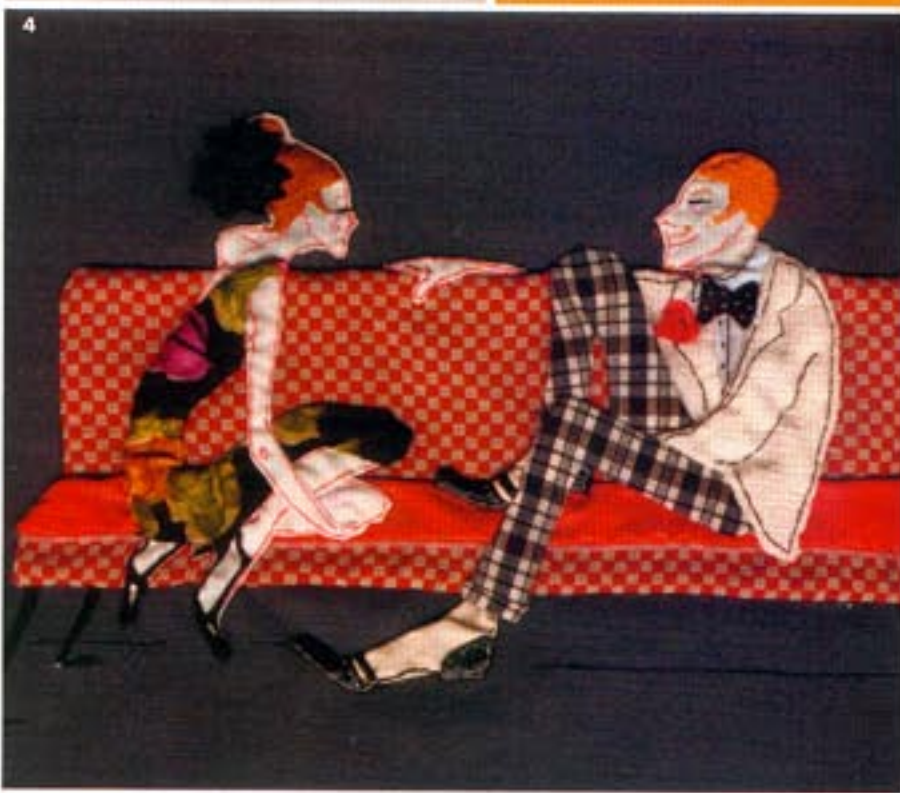
PUNTADAS CON ARTE

Esta estupenda artista, ilustradora y diseñadora gráfica, hilvana historias y personajes con telas y suaves tejidos llenos de gracia.

Sutil exploradora del alma humana, su materia prima son texturas textiles, su trazo inconfundible, pespunte en hilo que dibujan rostros angulosos de sofisticadas mujeres de mirada misteriosa y esencia compleja, de personajes urbanos, cosmopolitas y algo *fashion-victims*. Todos cargan tortuosas historias de amor, desamor y pasiones contenidas. Paula Sanz se licenció en Bellas Artes en Valencia, y en los 90 pintó óleos que se exhibieron con éxito. En 1999 empezó a experimentar con tejidos, bordados y telas que se convirtieron en su herramienta expresiva. Su personalísima obra se ha presentado en Inglaterra y EEUU, y publicado en las mejores revistas de moda del mundo.

¿Cómo surgió su pasión por las telas?

Soy vaga, muy vaga, así es que eso de levantarme constantemente para ver el resultado de las pinceladas, me mataba. Además, mi abuelo y mi padre tenían una



tábrica de tintos y estampados de fibras, así que de niña jugaba entre planchas de estampación, fibras de miles de colores, muestras de tejidos, laboratorios; y también veía coser a mi madre... Un día encontré una pieza de tela en el avión durante un vuelo a Toronto y un kit de costura en el hotel... y ahí empezó todo.

¿Las telas expresan cosas distintas?

Si ninguna elección es gratuita, cada tela tiene que definir al personaje y contribuir a la descripción de la escena, sea ésta de seducción, venganza, distancia, ingenuidad... En mis piezas de arte, lo narrativo prima sobre lo descriptivo, y en ellas hoy rienda suelta a mis temas favoritos: el desencuentro entre hombres y mujeres, las decepciones que sufrimos al constatar que nada es como imaginábamos. Todo esto expresado con figuras como amantes, viajes eternos, miradas distantes, y siempre con dosis de humor e ironía.

¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

La moda (aunque cada vez me aburre más), la arquitectura... Quiero transmitir la personalidad del personaje y que la decora se entienda pase a las limitaciones técnicas. Por eso es clave la sabia elección de cada tela, desde la piel de los zapatos hasta el hilo del cabello. □