



LIBRE

CUADERNO DE VERANO

Artes plásticas Los pinceles ceden paso a la experimentación



ENTREVISTA

El director de orquesta Juanjo Mena deja España cansado de la burocracia



LA ESCAPADA

El director de teatro Mario Gas explica su idea de un viaje perfecto

HUMOR GRÁFICO

Darío Adanti ilustra en 'Los Modernitos' las contradicciones de la sociedad



GRANDES PATRIMONIOS

→ 2 y 3

LOS RICOS SON UN 30% MÁS POBRES

El valor de las participaciones bursátiles de las mayores fortunas españolas ha disminuido más de 18.000 millones de euros este año



31 julio 2008:
39.000
MILLONES DE EUROS

1 enero 2008:
57.000
MILLONES DE EUROS

Salud PÁG. 41

10 millones para luchar contra el sida



Pais VASCO PÁG. 15

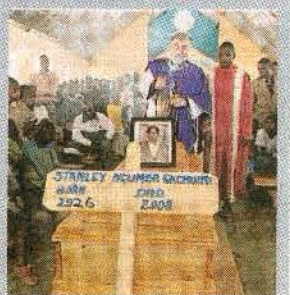
Otegi pretende volver a la política

Franquismo PÁGS. 4 Y 5

La realidad oculta de los campos de prisioneros

Investigación PÁG. 43

Enfermedad y religión: una relación demostrada



LIBRE



«Escucha, los muertos dicen que no. La calle grita que sí»
-Josele Santiago / 'Mi prima y sus pinceles'-

Público

CUADERNO DE VERANO
LUNES 4 DE AGOSTO DE 2008



HUMOR
PARA ERNESTO SEVILLA SIEMPRE SON MÁS INTERESANTES LAS CHARLAS AJENAS

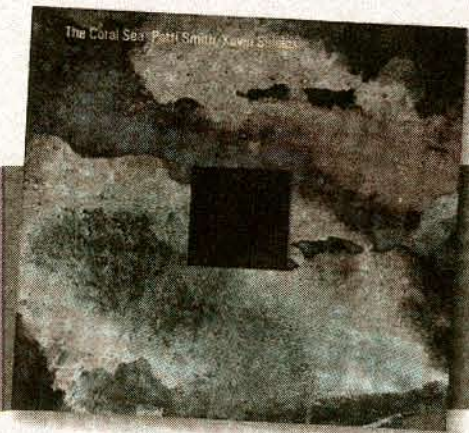
36

ENTREVISTA
UNA GOBERNANTA DE HOTEL CUENTA COMO DE JÁN LOS TURISTAS LAS HABITACIONES

33

MÚSICA
PATTY SMITH RINDE TRIBUTO EN SU NUEVO DISCO A ROBERT MAPPLETHORPE

24

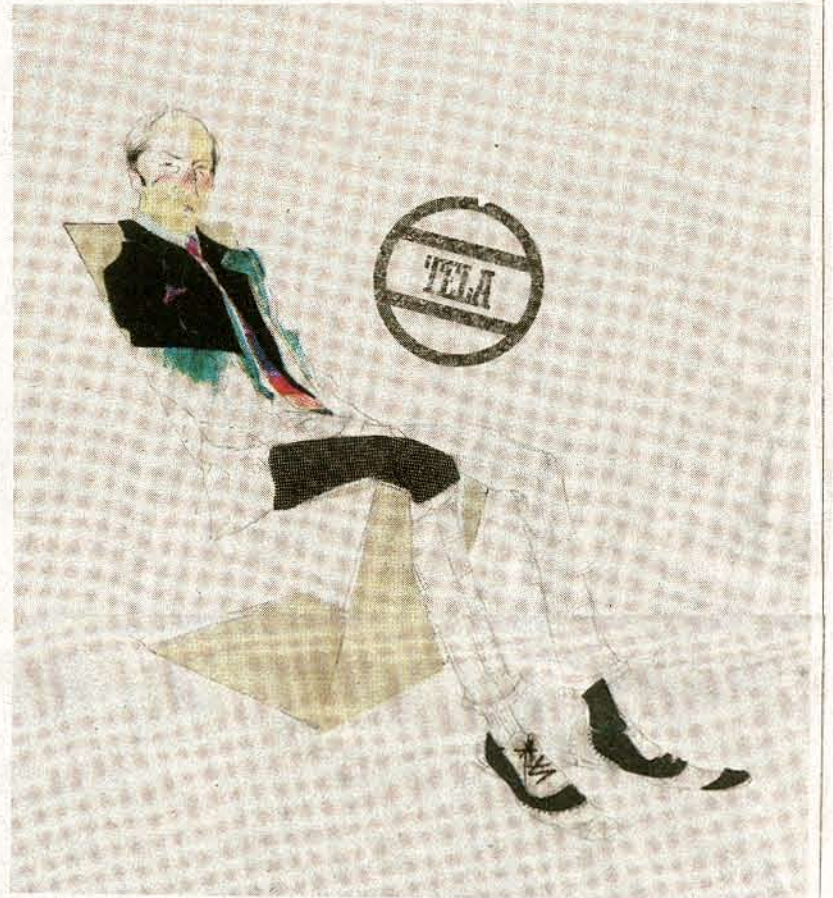


Hilo, cabello, vinilo, telas, spray... El arte busca nuevos soportes

MARÍA GARCÍA TORRES

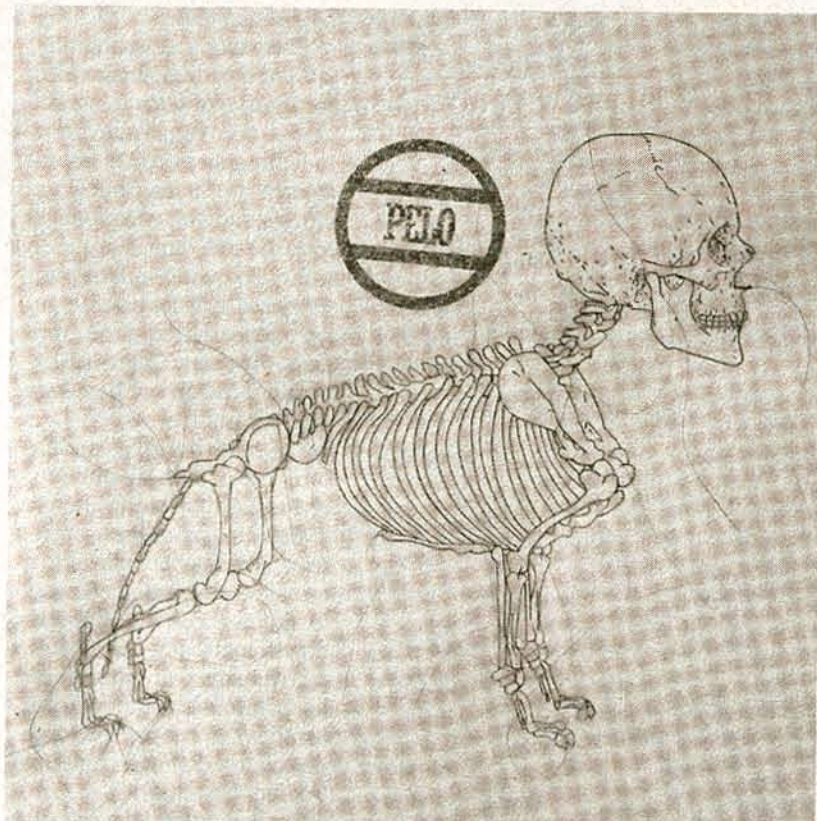
Los cuadros cada vez tienen menos pintura. Hilo, cabello, vinilo, telas, spray... cualquier material sirve para dibujar sobre soportes tradicionales, como el lienzo, el papel, la tabla... Nueva era, nuevo mundo. Si Velázquez levantara la cabeza, ¿qué pensaría de esta renovada pintura?

La joven artista plástica Sara Sanz (Zaragoza, 1979) lo tiene claro: "Nuestro mundo ya no es el mismo, no podemos seguir representándolo igual". Esta creadora se defi-



ADIÓS PINCELES

CUATRO NUEVOS CAMINOS PARA LA PINTURA



ne como una esponja que absorbe lo que ve en las calles, el mismo *street art* que esta primavera se hizo un hueco en la programación de la Tate Gallery de Londres, uno de los referentes mundiales de arte contemporáneo.

De hecho, el grafiti es una de las influencias más claras de Sanz, que en la facultad de Bellas Artes no encontró las herramientas necesarias para expresar aquello que tenía que decir en sus cuadros. "Después conocí a gente que trabajaba el muro, de ellos aprendí a usar sprays, plantillas y sobre todo, una iconografía diferente", explica.

Otros hicieron el camino inverso, como el madrileño Suso33, que ha saltado de los muros a los lienzos y ahora imparte seminarios de verano sobre arte urbano; o el barcelonés Sixeart, que ha



→PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

do empezó con un señor gordo desnudo”.

De aquel personaje a los que crea hoy han pasado varios años, pero la esencia es la misma. “La forma se crea con la tela y después se cose al lienzo. Mis cuadros tienen un trabajo previo de dibujo muy importante, aunque no se vea ni un solo trazo”. Sanz Caballero ha inventado una forma de coser que le permite tejer expresiones y dar movimiento a sus figuras. Utiliza telas que le devuelven a su infancia, ya que procede de una familia relacionada con la industria textil.

Con el uso de pespuntos y tejidos, además de dar tridimensionalidad a sus obras, ha logrado restar amargura a sus personajes. “Cuento las mismas historias entre hombres y mujeres, de falta de comunicación y cariño, pero cuando las pintaba con óleo el resultado era dramático. Ahora es todo más cínico, más irónico, tiene un punto divertido”, aclara la artista.

David Rodríguez Caballero (Palencia, 1970) rescata materiales de la publicidad, la arquitectura y los escaparates, como el vinilo o el aluminio. Lo curioso es que luego los utiliza como si fueran óleo o acuarelas para pintar. “Siempre funciona por flechazo con los materiales, necesito dar plasticidad y contemporaneidad a mi trabajo”, comenta. Rodríguez



SARA SANZ

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías valencianas. Entre sus galardones destaca una mención de honor en el VII Premio de Pintura Fundación Mainel Beca de creación artística.

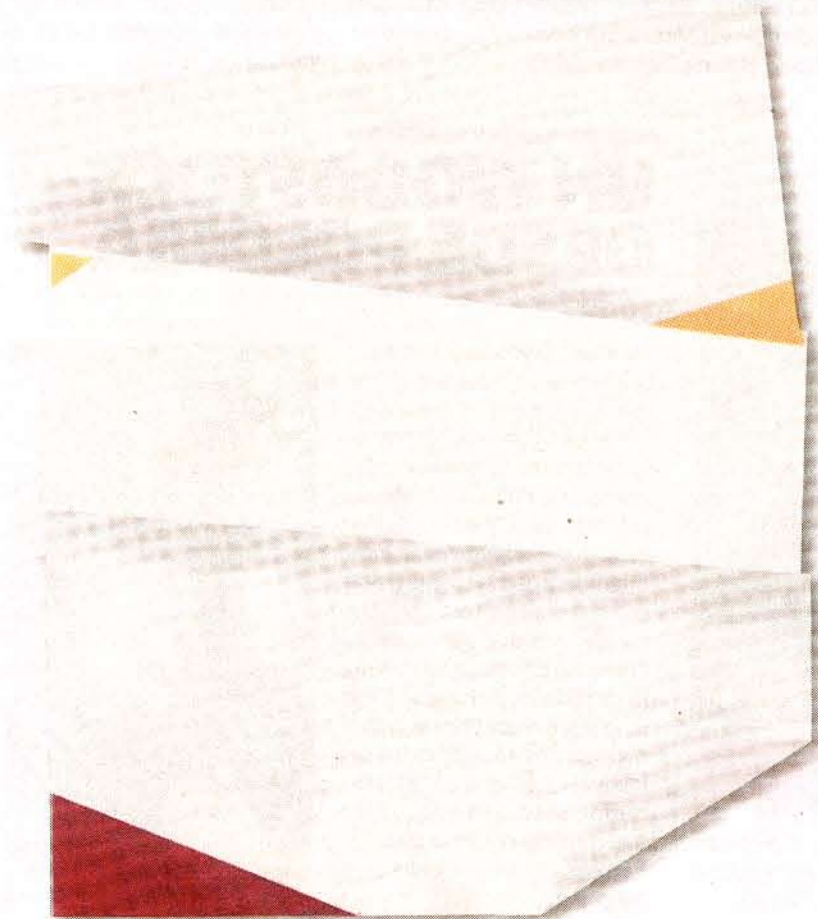
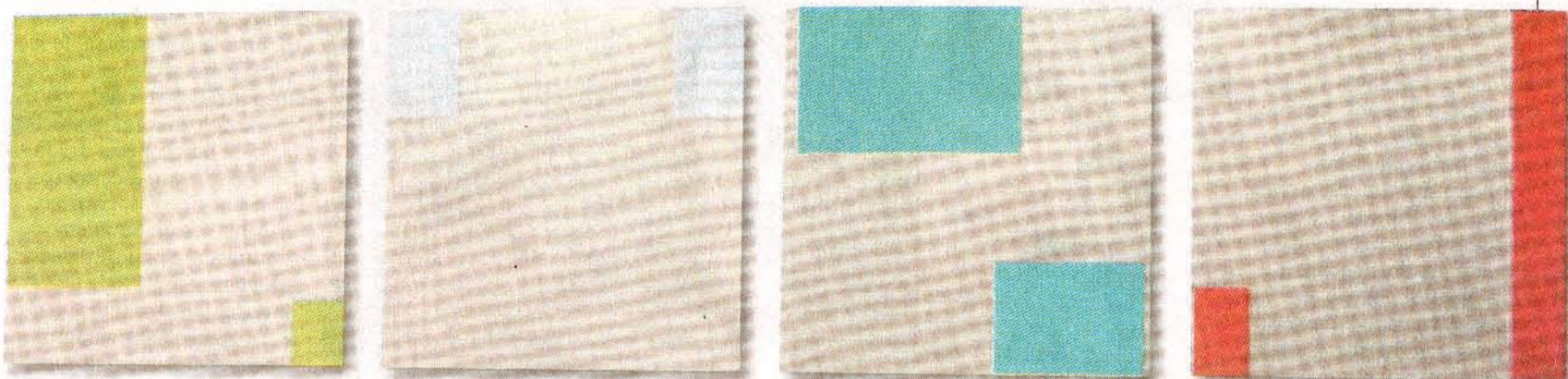
«No tengo claro cómo será un museo dentro de 60 años»

El olvido de un cuaderno y unos lápices puede dar lugar a un estilo

Caballero está en cambio convencido de que la pintura no está estancada: “Zurbarán o Goya son dos de mis pintores preferidos, pero también admiro a artistas como Jaume Plensa o Imi Knoebel”. Para él la innovación sólo depende de cómo se traten los materiales y de qué se cuente con ellos.

“Puedes utilizar óleo y hacer una obra muy contemporánea o al revés, usar policarbonatos, plakenes, etc, pero que tus planteamientos sean clásicos”, afirma. Su impulso es no dejar de investigar: “Estos días hay unos tíos enormes en mi estudio que me ayudan a plegar y manipular el aluminio para las piezas que estoy preparando”.

Pese a estar en la vanguardia, el artista no se arriesga a predecir los pasos que va a seguir la pintura: “Es imposible saber qué cuadros de hoy día estarán colgados en los museos dentro de 60 años, por ejemplo. Pero es que tampoco tengo claro qué será un museo entonces”.



DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

En 2005 presentó su obra en el ISE Cultural Foundation de Nueva York y en el CEE de Miami. Ese mismo año se incorporó a la prestigiosa Galería Marlborough. En 2006 ganó la IX Mostra Internacional Unión Fenosa (www.davidrodriguezcaballero.com)